

Maturitní okruhy – estetická výchova hudební – školní rok 2026 - 2027

Vypracovaly: Mgr. Martina Kohoutová, Mgr. Květa Pilná

- 1. Periodizace dějin hudby** – vývoj hudby od pravěku po současnost – přehled, období
- 2. Hudba prvobytně pospolné a otrokářské společnosti**, počátky hudby, nejstarší rozvinuté hudební kultury – Mezopotámie, Egypt, Palestina, Řecko, Řím, hudba jiných kontinentů
- 3. Hudba feudální společnosti** – středověk a renesance – jednohlasý zpěv, vícehlas, hudební formy středověku a renesance, nizozemská polyfonie, instrumentální hudba, představitelé – Evropa, Čechy
- 4. Baroko** – Evropa a Čechy (vysvětlení pojmu, vymezení období, hlavní znaky, formy, představitelé – J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi)
- 5. Klasicismus** – Evropa a Čechy (vysvětlení pojmu, vymezení období, hlavní znaky, formy, představitelé – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven)
- 6. Hudba evropské společnosti v 19. století** – raný romantismus, novoromantismus a pozdní romantismus – znaky, hudební formy, představitelé
- 7. Česká národní škola** – B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich
- 8. Hudba 20. století** – Evropa a Čechy – **impresionismus, verismus** – hlavní znaky, formy, představitelé
- 9. Hudba 20. století** – **expresionismus, neoklasicismus, neofolklorismus, minimalismus** – vysvětlení pojmu, hlavní znaky, formy, představitelé
- 10. Artificiální a nonartificiální hudba** – doba „předjazzová“, jazz, hudba 20. století – swing, kabaret, šanson, šantán, muzikál, K. Hašler, J. Ježek, F. Kmoch
- 11. Hudba 50. let 20. století** – nástup rock'n'rollu
- 12. Hudba 60. let 20. století** – britský rock, folk music, big beat
- 13. Moderní populární hudba v 70. a 80. letech** – evropská a česká hudba
- 14. Hudba od 90. let 20. století až po současnost**
- 15. Orchestr. Dělení a charakteristika hudebních nástrojů**
- 16. Píseň v historickém kontextu** (trubadúrská píseň, kramářská píseň, lidová píseň, protest song...), dělení hlasů, sbory, hlasová hygiena, hudební sluch...
- 17. Hudební teorie** – notopis, nota, tón, notová osnova, vlastnosti tónů, rytmus, takt, metrum, předznamenání
- 18. Hudební teorie** – stupnice, tónina, citlivý tón, tónika, druhy stupnic – diatonická, celotónová, chromatická, církevní stupnice...

19. Hudební teorie – intervaly – rozdělení

20. Hudební teorie – akordy – tónický kvintakord a obraty, septakordy...